

TransLingua von Rosi Ulrich

0 EPILOG

1. Zergölst ze deer memorii i memorli. Da i da Nech, na nech. Ni Nam, no Dit, no Mi no ultriis.
No Ag no Kup
Da sol di soliditit
Ni Krak, no blakarak, no blink, no him, ni dow
No Smuul, no Fachisie
i no Posieti, da sol
di soliditit vaam
2. ne, ne, ne
Da s: karak i nemane, da Ne, ne, ne, ne
ni e ne
1. soliditit vaam
2. Ne ma ne
Vaam da s di blak, smuf o dekk, e mure, e lit, e mär, e smit
1. De, de, de, da s, e soliditit vaam, i vaare Ne, sol di soliditit
2. Ne da s sol, da s e wegendiit, e S, e Dit de S, e Ne vaare Ne.
1. Ne da s ne vaare Ne
ni Dit -
a Asse vaare Ne, so Ne
2. Wide e lit, o meer e sol pit, i d'dit a sol Asse, didde e pit. I wime nechte de pit, ne ma nedewe.
1. Oh ne, me dite ne. Wime ne dite, dide ne me bla soliditit vaam. Oh.
2. Ni e ne? Da blavensu.
1. Memorli, me nene vaam.
2. Oh, qua dime?
1. De s ultriis, Dit i Dit, blakarak, Pfuuhhu, Bruhhuu, ultriis
2. I dene memorii, ne memorli, ne Smuul, ne Laciill
1. De laciilli me!
2. Ne, ne, laciilli de, e memorli i spassiatit i da s ne Ne.
1. E solne soliditit vaam da s psietiis, da s ne i ne. I da s ne, da s multi vaam soliditit i soliditit vaam por soliditit psietiis.
2. Ne dedi ne solne vaam, da s soliditit psietiis, di palvares soliditit Krak i Palvar. Oh Krak i Krak ...
1. Ne vaam pst, ne ok da krkse
2. I multi psietiis i multi multi pictos, blakrak pictos, neblakrak pictos ...
1. Ne vaam ni pictos, ne ogi da blakar. Ne vaam da s nepictosDit
2. De s soliditat nepictosDit.
1. NepictosVaam! Me e vaam.

2. Oh, e soliditit nepictos Vaam por soliditit multi psietiis, do ne de ne, ne, ne
1. Oh
2. I lacriillide?
1. Oh da s lacriilli - multilacriili
2. Multi multi nevaare psietiis. I do ne de ne, ne, i tost i bar. i da s e systemii, e soliditit ne vaam.
Da simpoloti s di psietiis e systemii por multi Palvar i Palvari. I palvari. De Pst s e mirac da virtal stab?
Se da s?
1. Oh oh
2. Soliditit ne vaam e paradoxis.
1. Ohde oh
krkse.

I. UNENDLICHKEIT

2. Oh e paradoxis

1. pst krkse!

| A ————— |
 | A /————— |
 | A \————— |

1. De vent da

| A /————— |

2. Ne, vent da

| A \————— |

1. Pst, krkse!

A —————	A /————— A
a a a	A /————— a
A ————— a	a /————— A
A ————— h	cH _a —————

1. Krkde, e vaare soliditit vaam. Krkse?

cHU /—————	cH _a ————— A
cH ^u /————— h	

2. Oh, soli farst, ne Ne, de ne ma Ne, soli farst, da vent di soliditit

II. LÄRM - VIELZAHL VON KLÄNGEN

1. Da s di skrkis, skrkis do farstens

| cH^u _____ | | B_e _____ | _____ B^e |

| cHU _____ Bⁱ | | cH^u _____ B^e |
| Bi — Bi |

| Bⁱ — Bⁱ _____ B_e | | cH_u — cH_u — Bi / ^{be} |

| A _____ Bⁱ — |

1. Da vent e trompetst
2. E trompetst di psiettiis

Bi — Bi — Bi — Bi		P _____ iB
B _____ B^e		P P P P P P P P
B_e B_e B_e Bⁱ		P _____ iB

1. Hör doch. Krkde. So viele Geschichten, psiettiis. Über Energie und Masse, über Anziehung und Abstoßung, Stärke und Größe vaar, über Geburt und solche über das Sterben und den Tod, über Stürme trompetst und Winde und Hitze Pfuuhu und Kälte Bruhhuu, über unendliche Zeiten voller Begegnungen, Kollisionen und Abstürze, voller Signale und Informationen. Hör doch hör. Krkde

| B_e _____ ^k | | cH_a _____ |
| B_i _____ ^{PK} |

| P_e T_a T_a _____ ^K | | cH_a _____ |

2. Die Geschichten psiettiis verweisen aufeinander, verleiben sich Erzählungen ein, kommunizieren miteinander. Es ist ein gewaltiger Lärm Krak, der auf uns zurast.

| P_t P_t P_t P_t | | P_t — T_e T_e KRAK |

K_r__K_r__K_r__K_r__		K_r__K_r__K_r__K_r__
F^h—H—F^h—H^{SFH} /		F^S—S—SH—SH
S^{ch}—S^{tch}—S^{ch}		SH—S^h—S^{Fhchch}
H^(Pfeife mit Luft)	: mehrmals	

 | T—chT^{ch}T^{ch}— | | T^{ch}—T^{ch}—T^{ch}— |
 | P_p—P_p P_p P_p P_p P_p P_p | | o—o—o— |

 | N—nnnn N—nnnn | | Na—Na—Na—Na—N—N |

 | U / U—U \ U | | N ~ N ~ N ~ N |

 | U / H_U—B_L—H_U |
 | U—H—U—H—U |
 | K_r—K_r—K_r— |
 | P_t—P_t—P_t—P_t |
 | P_t—T_e—T_e—T_e | | K_RK |

2. Alles rast, rast, wird grösser, flieht heran, stößt, drängt, drückt, prallt.

III. ZUSAMMENPRALL

Q R K
A A A AAAAAAAAAA

Q R K ...

A Q_{RK} DA K_R _____ Do

QU_eQU_oK^a Do HU _____ Bi HU _____

QU_eQU_oK^a Do BiBiBi

QU_eQU_oK^a Do Bi QU_e HU QU_e Bi

QU_eQU_oK^a Da QU_e i QU_e

QU_e QU_e QU_e

i HU Do QU_eQU_oK^a Do DoDo A _____

i HU _____ A i HU AHU^a Do QR^k

Do QU_eQU_oK^a Do QU_e i QU_e i QU_e

DA QU_e Bi DA PATO _____ N

PATON _____ DA Bi DA QUE

i QUE DA Bi DA PATO _____ N _____

PATON _____ Bi DA QUE i QUE Bi PATON _____

i PATON Bi QUE i QUE Bi PATON

i PATON QUE KR^aK DA KR^aK

E QUE P^a KRK Da Bi _____ Bi Bi Bi

KA A \ KA O / DA Bi Bi Bi Bi _____

HU _____ BiBi _____ HU ...

IV. KOMMUNIKATION

1. E KRAK KRA— CH — KRAWUM

2. Pi Pi Pi Pi— nK_i^f — PING — PING— PONG

1. Ts—Ts—Ts — ts— t
 tttt — TUM — TWUM

2. K_RK_R — KRAK

1. KNACK— KNACK— KNACK

2. PATATATA E CHA MUI MUI

1. NE BRAVA DO VA DO BOKKA MOCHE DI MALKO SIDNITSCHKO I

2. HAKE FARNKLE BU BEM MISLAR TISCHBINE MESURELEM BIRDIBIM

1. I SPA — C_{io} — Do HU — VIDA

2. SO — L_i — DA — T

1. NE NI NET

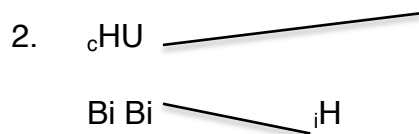
2. NICH — T^s

ss_o notches_{es} treno detebalt_e non_ee ek_eptche dedi rata_{dh} ded ratkánś setabatka doondodidiiś
 si dadakchinchén dafrádadidísó nam_omemó noimisen ni patsdá patsdá en donquetschdo
 k_et_ete k_eratsú_e teráschtu es_ed_em_e r_umbolschn_esme e e task_e me dameisk_enmaneisk_ata uoil
 jédestaja patdejem ket_ed_ej_em petirskaija das'k_e radasté
 besmalkodá brdasdajok_e basalem pod_asedm paradrusstoltzki n_a bostolka'bdas da olmos kt_er
 tass e chas t_er_ebotschkal dedis kirmen
 aglis derdyriabar aglis dodustém as'strachem das kalkoqueil jaskoja das kochegasocho
 dusch vorinas nach setschim dalumsquesta bachte bachte.
 bekachtlei maska dork va far ta ka tie serros
 badabatschkersó dak duk ska wáhh - fisxterhodila fach oschtutkerno bar sitiska skate wa
 skitor. mi talke ne ma des tama dal kor no do sa tsik nel bachtor. skosezachze da se tosar.
 Ne direno salme dchosé e ne sirimdür sirimdüstre zochem dürem da salim da salma i
 dassalim nűskelm del schaam. izkelal szizka stor da bal ne stilscho walsde schorba sto
 ürüüm kacha o katalakalche solateschelür e deretükürla dos nilimjanis nenűmskadüm
 nanemkadalakansü kankaridűmskalü daskomschadalanx.
 E takatasa eked patakata e di sin di na ka tana disin e tukurt e patakata su si nur di sat.
 Ne se char ne skatar nedulürsü da samsűdűrylűsum jobsdusűlar che que te de far que
 nossem fär kar de ne dus bar de kűrisűlim e patem da patapatadem da kapala di ratai e
 ossa dem sorotinium da kakaduti majolukum dus do takatapa i dus damakopo tak tak kom i
 quelelen da kak da su kelemelele dűs ka rűm ja se se jera e itskű rűsa da rűtki sam. E setela
 setkűrim da patska ja.

1. Da also war er. Dieser Moment da alle Geschichten sich verbanden, alle Geschichten zusammenstießen und kollabierten, in einem einzigen Punkt, in einem einzigen winzigen Moment. Nur eine Dimension, so winzig und so kurz, dass kein Ohr und kein Auge es begreifen konnte.
2. In diesen unendlichen Weiten gäbe es also Etwas. Es war keine unendliche Leere - Nein.
1. Es gäbe das Ereignis, diese Ungeheuerlichkeit des stabilen Gleichgewichts.



1. Doch schon im nächsten Moment stob alles wieder auseinander, mit einer so großen Geschwindigkeit, dass da plötzlich nichts mehr da war, einfach weg. So als hätte sich nichts ereignet, so als gäbe es keine Geschichten, als hätten sie nie existiert, als gäbe es nur den leeren stillen Raum.



1. Doch wenn es keine Erzählungen gibt, dann gibt es auch keine Erinnerungen, kein Gedächtnis.

2. H _____ B_L U _____

cH_a _____

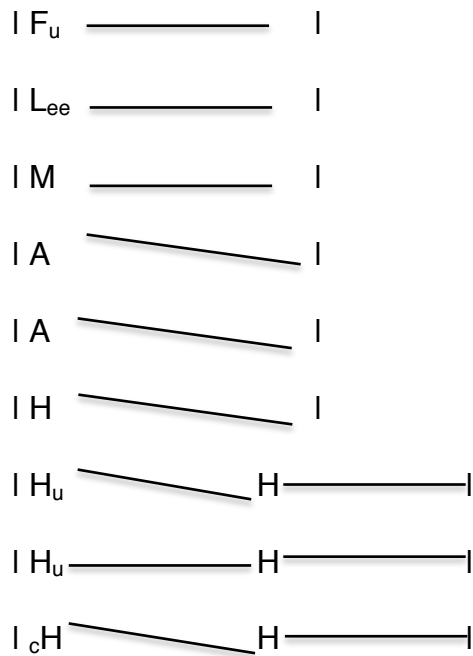
1. Dann gibt es auch keine Grenzen, keine Namen, keine Gefühle, kein Ich und kein Wir. Es gibt keinen Anfang und kein Ende, nur Unendlichkeit. Kein Geräusch verirrt sich im leeren Raum, keine Farbe ist zu sehen, da alles fehlt, was Licht reflektieren könnte und da auch kein Auge sich zum Sehen öffnen könnte, kein Blick, weil es kein oben und kein unten gibt.

Es gibt keine Gefühle, keine Empathie und natürlich auch keine Literatur, weil es niemanden gäbe, der sie lesen, lieben und begreifen könnte.

2. B_{LU} _____ u B_{LU} _____ u _____

1. Nur dieser leere Raum mit seiner Unendlichkeit und diese unermesslich tiefe Traurigkeit, von der niemand weiss, woher sie kommt.

V. UNENDLICHKEIT



TransLingua ist gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR.

Supported by Fonds Darstellende Künste with funds from the Federal Government Commissioner for Culture and the Media within the program NEUSTART KULTUR.

